

附件 2:

## 浙江音乐学院 2024 年面向香港、澳门、台湾地区招收 研究生复试主要考试内容

### 一、学术学位硕士研究生 艺术学（130100）

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	主要参考书目
01	中国音乐史		①杨荫浏：《中国古代音乐史稿》（上下册），人民音乐出版社，2004 年； ②郑祖襄：《中国古代音乐史》，高教出版社，2008 年； ③刘再生：《中国近代音乐史简述》，人民音乐出版社，2009 年； ④汪毓和：《中国近现代音乐史》（第三次修订），人民音乐出版社，2009 年。
02	西方音乐史		①杨九华、朱宁宁：《历史演进中的西方音乐》，人民音乐出版社，2014 年； ②[美]唐纳德·杰·格劳特，克劳德·帕利斯卡：《西方音乐史》，余志刚译，人民音乐出版社，2010 年； ③[美]保罗·亨利·朗：《西方文明中的音乐》，顾连理、张洪岛、杨燕迪、汤亚汀译，杨燕迪校，广西师范大学出版社，2014 年。
03	民族音乐学	1. 专业主课写作 2. 专业面试 需包含乐器演奏部分，中、西乐器任选一件，演奏时长 3-5 分钟。	①伍国栋：《民族音乐学概论》（增订版），人民音乐出版社，2012 年； ②（美）梅里亚姆：《音乐人类学》，人民音乐出版社，2012 年。
04	中国传统音乐研究	3. 英语口语、听力测试 4. 心理测评	①袁静芳《中国传统音乐概论》，上海音乐出版社，2000 年； ②周青青《中国民间音乐概论》人民音乐出版社，2003 年。
05	歌剧学		①钱苑/林华：《歌剧概论》，上海音乐出版社，2003 年版； ②约瑟夫·科尔曼著，杨燕迪译：《作为戏剧的歌剧》，上海音乐学院出版社，2008 年； ③余秋雨：《戏剧理论史稿》，上海文艺出版社，1983 年； ④（德）维尔纳·简森（Werner-Jensen, A.）著，路旦俊译：《歌剧指南》，湖南文艺出版社，2009 年； ⑤居其宏：《歌剧美学论纲》，安徽文艺出版社，2002 年。
06	音乐文献学		①王小盾：《中国音乐文献学初阶》北京大学出版社，2014 年； ②《乐记》吉联抗译注，人民音乐出版社，1958 年。
07	音乐美学		①张前主编：《音乐美学教程》，上海音乐出版社，2002 年； ②叶纯之：《音乐美学十讲》，湖南文艺出版社，2016 年； ③宋瑾：《音乐美学基础》，上海音乐出版社，2020 年。
08	音乐分析	1. 专业主课 音乐分析：对指定音乐作品文本进行分析，并写出分析报告。 2. 专业面试 （1）钢琴演奏（车尔尼 740 及以上程度）； （2）民歌、戏曲、曲艺演唱，自选曲目 1 首； （3）专业知识问答； （4）进入复试时，需提交一篇 5000 字以上的论文。 3. 英语口语、听力测试 4. 心理测评	①贾达群：《作曲与分析》，上海音乐出版社，2016 年 12 月； ②彭志敏：《音乐分析基础教程》，人民音乐出版社，1997 年 9 月。

09	管弦乐配器法	<p>1.专业主课 配器写作：将指定钢琴曲改编为双管编制的管弦乐队总谱。</p> <p>2.专业面试 (1)钢琴演奏(车尔尼740及以上程度)； (2)民歌、戏曲、曲艺演唱，自选曲目1首； (3)专业知识问答； (4)进入复试时，需提交不少于8分钟的管弦乐作品一部(总谱附音响)。</p> <p>3.英语口语、听力测试</p> <p>4.心理测评</p>	<p>①杨立青：《管弦乐配器教程》(共三册)，上海音乐出版社，2012年1月； ②塞缪尔·阿德勒著，金平等译：《配器法教程》(上下册)，中央音乐学院出版社，2010年。</p>
10	和声	<p>1.专业主课 四声部和声写作：为所给旋律配写四声部和声。 和声分析：对指定的音乐作品进行和声分析，并写出分析报告。</p> <p>2.专业面试 (1)钢琴演奏(车尔尼740及以上程度)； (2)民歌、戏曲、曲艺演唱，自选曲目1首； (3)专业知识问题； (4)进入复试时，需提交一篇5000字以上和声方向相关的论文。</p> <p>3.英语口语、听力测试</p> <p>4.心理测评</p>	<p>①吴式锴：《和声学教程-理论与应用》人民音乐出版社，1984年； ②桑桐：《和声的理论与应用》上海文艺出版社，1982年； ③(苏)伊科洛·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索夫著，陈敏译：《和声学教程(增订本)(上、下)》人民音乐出版社，2000年； ④(美)瓦尔特·辟斯顿著，丰陈宝译：《和声学》，人民音乐出版社(1956，1978重印)； ⑤黎英海著：《汉族调式及其和声》，上海文艺出版社，2001年。</p>
11	复调	<p>1.专业主课 复调写作：按要求写作三声部赋格曲或四声部对位写作</p> <p>2.专业面试 (1)钢琴演奏(车尔尼740及以上程度)； (2)民歌、戏曲、曲艺演唱，自选曲目1首； (3)专业知识问答； (4)进入复试时，需提交一篇5000字以上复调方向相关论文。</p> <p>3.英语口语、听力测试</p> <p>4.心理测评</p>	<p>①陈铭志：《复调音乐写作基础教程》，人民音乐出版社，2011年； ②陈铭志：《赋格曲写作》，上海音乐出版社，1997年； ③于苏贤：《复调音乐教程》，上海音乐出版社，2001年； ④林华：《复调音乐简明教程》，上海音乐学院出版社，2006年； ⑤(英)E·普劳特著，段平泰译：《赋格写作教程》，上海音乐出版社，2007年； ⑥(英)E·普劳特著，段平泰译：《赋格分析教程》，上海音乐出版社，2010年。</p>
12	音乐教育学	<p>1.专业主课 笔试：音乐教育学理论；</p> <p>2.专业面试： (1)专业知识问答； (2)专业技能展示(声乐演唱、器乐演奏任选一项)。</p> <p>3.英语口语、听力测试</p> <p>4.心理测评</p>	<p>①曹理、何工：《音乐学科教育学》，首都师范大学出版社，2000年； ②谢嘉幸、郁文武：《音乐教育与教学法》(修订版)，高等教育出版社，2006年； ③廖乃雄：《音乐教育学概论》，中央音乐学院出版社，2022年； ④埃德温·戈登著，梁小娟译：《音乐的学习顺序》，上海教育出版社，2018年； ⑤中华人民共和国教育部：《普通高中音乐课程标准》(2017年版2020年修订)，人民教育出版社，2020年； ⑥中华人民共和国教育部：《义务教育艺术课程标准》(2022年版)，北京师范大学出版社，2022年。</p>

13	舞蹈学基础理论	1. 专业主课：舞蹈美学与作品分析 2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 心理测评	①冯双白、茅慧主编：《中国舞蹈史与作品鉴赏》，高等教育出版社，2010年； ②慕羽著：《中国舞蹈批评》，上海音乐出版社，2020年； ③袁禾著《中国舞蹈美学（修订本）》，人民出版社，2020年。
14	中国当代舞蹈创作实践与理论研究（国家社科艺术学重大项目）	1. 专业主课写作； 2. 专业面试： （1）专业知识问答； （2）专业技能展示（戏曲演唱、器乐演奏任选一项）。 3. 英语口语、听力测试； 4. 心理测评。	①王国维《宋元戏曲史》上海书店出版社，2020年； ②张庚主编：《当代中国戏曲》，当代中国出版社，1994年； ③余从：《戏曲声腔剧种研究》，北京时代华文出版社，2016年。
15	中国戏曲已失传及濒临失传剧种研究（国家社科艺术学重大项目）	1. 专业主课写作； 2. 专业面试： （1）专业知识问答； （2）专业技能展示（戏曲演唱、器乐演奏任选一项）。 3. 英语口语、听力测试； 4. 心理测评。	①王国维《宋元戏曲史》上海书店出版社，2020年； ②张庚主编：《当代中国戏曲》，当代中国出版社，1994年； ③余从：《戏曲声腔剧种研究》，北京时代华文出版社，2016年。

## 二、艺术硕士专业学位研究生 (一) 音乐 (135200)

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容
21	作曲	<p>1. 专业主课 <b>作曲:</b> (1) 就所给音乐的呈示部分, 写作规定长度的调性音乐展开片段(钢琴); (2) 就所给材料及乐器组合要求, 写作不少于 12 小节的任何风格的音乐片段。</p> <p><b>民乐作曲:</b> (1) 根据所给主题按指定编制写作一定长度的民族室内乐片段。</p> <p><b>戏曲作曲:</b> (1) 根据所给唱词写一段唱腔或一首戏歌(不限剧种); (2) 根据所给唱段完成一个混合乐队的配器写作。</p> <p>2. 专业面试 (1) 钢琴演奏(车尔尼 740 及以上程度); (2) 民歌、戏曲、曲艺演唱, 自选曲目 1 首; (3) 专业知识问答。</p> <p>3. 英语口语、听力测试 4. 心理测评</p>
22	视唱练耳	<p>1. 专业主课 <b>笔试(五线谱固定调):</b> 听写 (1) 单个音程、和弦; (2) 四部和弦连接(传统和声范围, 含一级关系转调、变属和弦等); (3) 单声部旋律; (4) 多声部旋律。</p> <p>2. 专业面试 <b>口试(五线谱固定调):</b> (1) 视唱: ①弹唱新谱视唱: 含带伴奏单声部视唱曲、二声部视唱曲、念诵节奏。②弹唱自备曲目: 一首带伴奏声乐作品(艺术歌曲)。 (2) 钢琴: ①巴赫《平均律钢琴曲》前奏曲与赋格一首(只弹赋格), 可看谱。②练习曲(相当于车尔尼 740 程度), 须背谱。③奏鸣曲快板乐章一首, 须背谱。 (3) 命题问答。</p> <p>3. 英语口语、听力测试 4. 心理测评</p> <p><b>参考书目:</b> ①熊克炎:《视唱练耳教程》(上、下册), 上海音乐出版社, 2001 年; ②上海音乐学院视唱练耳教研组编著:《单声部视唱教程》(下册) 第八、九章, 上海音乐出版社, 2003 年; ③唐俊岩:《视唱练耳实训—西方音乐经典作品听唱训练》, 上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社, 2013 年。</p>

23	指挥	<p>1.专业主课 现场指挥 <b>乐队指挥:</b>(每人约15分钟指挥双钢琴,从下列两首曲目中抽取片段) A 曲目:勃拉姆斯《第一交响曲》第一乐章 B 曲目:科普兰《阿巴拉契亚之春》6-51号 <b>合唱指挥:</b>(每人约15分钟指挥双钢琴) A 曲目: Mozart, Requiem Introitus and Kyrie B 曲目: 黄河大合唱《黄河船夫曲》</p> <p>2.专业面试 <b>乐队指挥:</b> (1)钢琴主项:演奏肖邦练习曲及以上难度的乐曲、奏鸣曲、或巴赫十二平均律赋格作品一首; 器乐主项:演奏主乐器大型作品一首,并演奏车尔尼299练习曲及以上难度的钢琴曲一首,要求背谱; (2)听音测试(和弦听辨),视唱测试(包含中音谱号和次中音谱号); (3)音乐综合知识问答专业知识问答。 <b>合唱指挥:</b> (1)演奏肖邦练习曲及以上难度的乐曲、奏鸣曲、或巴赫十二平均律赋格作品一首,并用原文演唱咏叹调或艺术歌曲一首,要求背谱; (2)听音测试(和弦听辨),视唱测试(包含中音谱号和次中音谱号); (3)音乐综合知识问答专业知识问答。</p> <p>3.英语口语、听力测试 4.心理测评</p>
24	戏曲指挥	<p>1.专业主课: 现场指挥,在A/B两套曲目中任选一首 A 曲目:(古戏台追忆)、(卢沟晓月)、(夜深沉); B 曲目:越剧(江姐-不要用哭声告别)、(王熙凤-大闹宁国府)、(穆桂英挂帅-辕门外三声炮)。</p> <p>2.专业面试: (1)自选任何乐器演奏,曲目自选;(2)专业知识问答。</p> <p>3.英语口语、听力测试 4.心理测评</p>
25	电子音乐作曲	<p>1.专业主课 上机操作(根据指定的音乐材料,在限定的制作环境下完成一段结构相对完整、时长不少于2分钟 的电子音乐作品)。DAW:不限;音源:仅限使用Kontakt Factory library 原厂音色,不得使用其他音 源以及DAW自带音源;效果器:仅限使用Waves Mercury Bundle 系列效果器,不得使用DAW自带效果 器及其他效果器;MIDI 键盘:61键通用MIDI 键盘;监听设备:自备耳机。</p> <p>2.专业面试 提交独立创作的不同风格类型的电子音乐作品2部,并回答问题。 所提交的作品需包含创作报告、作品工程文件及作品音频文件,文件需为无损Wave 音频格式(不低 于44.1kHz/16Bit)。</p> <p>3.英语口语、听力测试 4.心理测评</p>
26	数字音乐智能 处理技术(文旅 部重点实验室)	<p>1.专业主课 上机操作(根据指定的要求在计算机上完成程序设计); 可选程序语言:Python, C, VB, Cycling74 Max, Pure Data。</p> <p>2.专业面试 提交2件考生创作的音乐科技作品(附设计报告,作品形式不限),并回答问题。</p> <p>3.英语口语、听力测试 4.心理测评</p>
27	音乐录音与音 响工程	<p>1.专业主课 上机操作(根据要求,完成指定素材的音乐缩混或声音设计)。DAW:不限;效果器:仅限使用Waves Mercury Bundle 系列效果器,不得使用DAW自带效果器及其他效果器;监听设备:自备耳机。</p> <p>2.专业面试 提交考生创作的音乐录音、混音或声音设计、音响工程设计作品2件,并回答问题。 所提交的作品需包含创作报告、工程文件及作品音频文件,文件需为无损Wave 音频格式(不低 于48kHz/24Bit)。</p> <p>3.英语口语、听力测试 4.心理测评</p>

28	音乐教育	<p>1.专业主课（其中音乐教学能力考核占40%，音乐技能考核占60%。）</p> <p><b>音乐教学能力考核：</b></p> <p><b>教学设计与展示：</b>现场进行15分钟说课与模拟教学相结合的活动展示，通过抽题备课、阐述试讲等方式进行，由招生院系命题，现场抽题、备课时间30分钟（提供钢琴，不能使用自备乐器）。</p> <p><b>音乐技能考核：</b>（以下三种主项任选其一）</p> <p><b>(1) 钢琴主项：</b>（其中钢琴演奏占40%，声乐演唱占20%。）</p> <p>①钢琴演奏：作品两首（包括技巧性练习曲、乐曲各一首）要求背谱演奏；</p> <p>②声乐演唱：声乐作品一首，要求背谱演唱。</p> <p><b>(2) 声乐主项：</b>（其中声乐演唱占40%，钢琴演奏占20%。）</p> <p>①声乐演唱：声乐作品两首（其中，美声唱法中外作品各一首），要求背谱演唱；</p> <p>②钢琴演奏：钢琴作品一首，要求背谱演奏。</p> <p><b>(3) 器乐主项：</b>（其中器乐演奏占40%，声乐演唱或钢琴演奏占20%。）</p> <p>①器乐演奏：作品两首，要求背谱演奏；</p> <p>②钢琴演奏作品一首或声乐演唱作品一首，要求背谱演奏或演唱。</p> <p>2.专业面试</p> <p>3.英语口语、听力测试</p> <p>4.心理测评</p>
29	钢琴演奏	<p>1.专业主课</p> <p>四首作品，要求背谱</p> <p>(1) 自选技术性练习曲一首（从下列作曲家的练习曲中任选一首：肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、里盖蒂、巴托克、斯特拉文斯基、德彪西、普罗科菲耶夫）；注：肖邦练习曲作品10之3、6及作品25之1、2、7除外；</p> <p>(2) 巴赫十二平均律一组（前奏曲与赋格）；</p> <p>(3) 自选古典奏鸣曲中的一个快板乐章（如海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特）；</p> <p>(4) 自选除巴洛克时期、古典时期以外的作品一首（6分钟以上）。</p> <p>2.专业面试</p> <p>3.英语口语、听力测试</p> <p>4.心理测评</p>
30	艺术指导	<p>1.专业主课</p> <p>四首作品，要求背谱</p> <p>(1) 自选技术性练习曲一首（从下列作曲家的练习曲中任选一首：肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、里盖蒂、巴托克、斯特拉文斯基、德彪西、普罗科菲耶夫）；注：肖邦练习曲作品10之3、6及作品25之1、2、7除外；</p> <p>(2) 巴赫十二平均律一组（前奏曲与赋格）；</p> <p>(3) 自选古典奏鸣曲中的一个快板乐章（如海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特）；</p> <p>(4) 自选除巴洛克时期、古典时期以外的作品一首（6分钟以上）；</p> <p>(5) 视奏，由招生系部提供曲谱，提前20分钟准备。</p> <p>2.专业面试</p> <p>3.英语口语、听力测试</p> <p>4.心理测评</p>
31	钢琴教学法	<p>1.专业主课（其中钢琴演奏占比50%，钢琴教学法笔试占比30%，教学试讲占比20%）</p> <p>(1) 钢琴演奏，考试内容与钢琴演奏方向考试内容相同；</p> <p>(2) 钢琴教学法笔试；</p> <p>(3) 教学试讲环节（授课学生由招生系院负责）。</p> <p>2.专业面试</p> <p>3.英语口语、听力测试</p> <p>4.心理测评</p>
32	美声演唱	<p>1.专业主课</p> <p>自备不同风格的中外声乐作品共8首。其中需包含外国艺术歌曲及歌剧选曲2首，中国艺术歌曲2首。现场抽考8首备选曲目中的2首，自选曲目1首，考试曲目共3首。</p> <p>2.专业面试</p> <p>3.英语口语、听力测试</p> <p>4.心理测评</p>

33	歌剧表演	<p>1.专业主课  <b>西洋歌剧表演:</b> 自备不同语种歌剧咏叹调 6 首(其中必须包含一首中国歌剧选段), 艺术歌曲 2 首。  <b>中国歌剧表演:</b> 自备不同的中国歌剧选段 6 首, 地方民歌或创作歌曲 2 首。  现场抽考 8 首备选曲目中的 2 首, 自选曲目 1 首, 考试曲目共 3 首。</p> <p>2.专业面试  3.英语口语、听力测试  4.心理测评</p>
34	民族声乐演唱	<p>1.专业主课  自备不同风格的中国声乐作品共 8 首。其中需包含民歌、中国歌剧选曲、戏曲唱段或改编戏曲唱段。  现场抽考 8 首备选曲目中的 2 首, 自选曲目 1 首, 考试曲目共 3 首。</p> <p>2.专业面试  3.英语口语、听力测试  4.心理测评</p>
35	民族乐器演奏	<p>1.专业主课</p> <p><b>二胡:</b> 演奏四首乐曲, 要求背谱  (1) 传统(6 选 1):《二泉映月》华彦钧曲、《江河水》黄海怀改编、《闲居吟》刘天华曲、《独弦操》刘天华曲、《汉宫秋月》古曲、《流波曲》孙文明曲;  (2) 创作型(6 选 1):《长城随想》(刘文金曲)(任选一个乐章)、《追梦京华》(关乃忠曲)(任选一个乐章)、《洪湖主题随想曲》(闵惠芬编曲)、《新婚别》(张晓峰、朱晓谷曲)、《兰花花叙事曲》(关铭曲)、《第三二胡狂想曲》(王建民曲);  (3) 自选风格性作品一首;  (4) 自选中大型乐曲(协奏曲任一乐章)。</p> <p><b>竹笛:</b> 演奏四首乐曲, 要求背谱  (1) 传统曲目 2 首(指定曲目与自选曲目各 1 首), 指定曲目:《鹧鸪飞》赵松庭编曲、《幽兰逢春》赵松庭改编、《琅琊神韵》俞逊发曲、《秋湖月夜》俞逊发、彭正元曲;  (2) 创作曲目 2 首(指定曲目与自选曲目各 1 首), 指定曲目:《胡旋舞》钟耀光曲、戴亚改编《柳笛协奏曲》马玉龙曲(任选一个乐章)、《兰花花(笛子协奏曲)》关铭曲、《深秋叙》穆祥来曲。</p> <p><b>古筝:</b> 演奏四首乐曲, 要求背谱  (1) 传统曲目 2 首(指定曲目与自选曲目各 1 首), 指定曲目:《月儿高》(浙江筝曲)、《姜女泪》(陕西筝曲)、《四段锦》(山东筝曲);  (2) 创作曲目 2 首(指定曲目与自选曲目各 1 首), 指定曲目:《晓雾》(王中山曲)、《西部主题畅想》(周望、黄枕宇曲)、《林泉》(叶小纲曲)。</p> <p><b>扬琴:</b> 演奏四首作品, 要求背谱  (1) 传统曲目 2 首(指定曲目与自选曲目各 1 首), 指定曲目:《苏武牧羊》赵殿学编曲、《将军令》四川扬琴曲牌、《昭君怨》广东音乐;《三六》江南丝竹; 以上传统曲目四选一, 版本不限;  (2) 创作曲目 2 首(指定曲目与自选曲目各 1 首), 指定曲目:《川江韵》黄河曲、《海燕》韩志明曲、《瑶山夜话》许学东曲、《云端》王瑟曲。以上曲目四选一。</p> <p><b>唢呐:</b> 演奏四首乐曲, 要求背谱  (1) 指定演奏曲目任选一首:《一枝花》(任同祥曲)、《怀乡曲》(吉喆曲)、《卜子》(杜竹松曲);  (2) 指定协奏曲任选一首:《二凡新韵》(杜竹松、刘建宽曲)、《梁山随想》(张晓峰曲)、《天乐》(朱践耳曲);  (3) 自选曲目两首(5 分钟左右)。</p> <p><b>古琴:</b> 演奏四首乐曲, 要求背谱:  (1) 传统曲目三首, 任选七级以上曲目一首, 从下列指定曲目选取两首:《流水》《广陵散》《潇湘水云》《渔樵问答》《乌夜啼》《梅花三弄》《欸乃》《渔歌》  (2) 自选现代曲目一首。</p> <p><b>琵琶:</b> 演奏四首作品, 要求背谱  (1) 在下列传统或民间乐曲中任选一首(版本不限)《月儿高》《平沙落雁》《陈隋》《霸王卸甲》《昭君出塞》《陈杏元和番》《改进操》  (2) 在下列 20 世纪 80 年代后创作作品中任选一首《昭陵六骏》《点》《千童扫》《天鹅》《金色的梦》《诉——读唐诗《琵琶行》有感》《春蚕》  (3) 自选琵琶曲目两首。</p>

35	民族乐器演奏	<p><b>柳琴：</b>演奏四首乐曲，要求背谱：  (1)传统风格曲目 2 首(指定曲目与自选曲目各 1 首)，指定曲目：《三六》《冬猎》《春到沂河》《草原抒怀》《打虎上山》《塔吉克舞曲》《柳琴戏牌子曲》《弹起我心爱的土琵琶》  (2)创作乐曲 2 首(指定曲目与自选曲目各 1 首)，指定曲目：  《剑器》《酒歌(第二乐章)》《潮歌行》《江月琴声》《雨后庭院》《心中的歌》《花鼓戏幻想舞曲》《望月婆罗门》</p> <p><b>中阮：</b>演奏四首乐曲，要求背谱：  (1)传统风格曲目 2 首(指定曲目与自选曲目各 1 首)，指定曲目：《丝路驼铃》《风摇竹》《游泰山》《拉萨舞曲》《终南古韵》《酒狂(刘星版)》《草原抒怀》《火把节之夜》  (2)创作曲目 2 首(指定曲目与自选曲目各 1 首)，指定曲目：《山韵(第二乐章)》《绽放》《自在》《满江红》《云南回忆(第三乐章)》《幽远的歌声》《月亮永不坠落》《第二中阮协奏曲(第一乐章)》</p> <p><b>笙：</b>演奏四首乐曲，要求背谱：  (1)传统曲目 2 首(指定曲目与自选曲目各 1 首)，指定曲目：《晋调》《微山湖船歌》《秦王破阵乐》《冬猎》《湘江春歌》《蝴蝶恋花》《骑竹马》《牧场春色》  (2)创作曲目 2 首(指定曲目与自选曲目各 1 首)，指定曲目：《虹》(三个乐章任选其一)、《静夜思》(37 簧笙版本)、《流浪者之歌》《笙声漫》《望夫云的传说》(第一、第二乐章)、《天山的节日》</p> <p><b>民族打击乐：</b>演奏四首乐曲，要求背谱：  (1)自选小军鼓乐曲一首；  (2)自选键盘类乐曲一首(木琴、马林巴、颤音琴，以上乐器任选其一)；  (3)自选板鼓作品一首；  (4)自选中国打击乐组合作品一首(含两件乐器以上)。</p> <p><b>越剧主胡：</b>演奏四首作品，要求背谱。  (1)演奏二首越剧唱腔(6 选 2)，或一首越剧唱腔、一首自选唱腔(剧种不限)；越剧唱腔演奏可以用越剧主胡或二胡演奏：《五女拜寿、冰冻路雪花飞》张(云霞)派、《白蛇传、西湖山水还依旧》傅(全香)派、《碧玉簪、归宁、女儿是娘亲生来娘亲养》金(采风)派、《江姐、不要用哭声告别》吕(瑞英)派、《孔雀东南飞、人去楼空空寂寂》范(瑞娟)派、《三笑、点秋香、相爷堂内把话传》毕(春芳)派，自选唱腔，剧种及唱腔不限，时长不少于 3 分钟。  (2)演奏二首二胡乐曲  ①传统民间或风格型作品(6 选 1)：  《二泉映月》华彦钧曲、《闲居吟》刘天华曲、《江河水》东北民间音乐，黄海怀移植、《一枝花》民间音乐，张式业改编、《秦腔主题随想曲》赵震霄、鲁日融曲、《兰花花叙事曲》关铭曲。  ②现当代创作或移植作品(6 选 1)：  《雪山魂塑》刘文金曲、《长城随想》刘文金曲(任选一个乐章)、《第三二胡狂想曲》王建民曲、《弦歌吟》李博禅曲、《蒙风》高韶青曲、《流浪者之歌》萨拉萨蒂曲。</p>
36	民族器乐教学法	<p>1.专业主课(其中民族器乐演奏占比 50%，民族器乐教学法笔试占比 30%，教学试讲占比 20%)  (1)民族器乐演奏，考试内容与民族器乐演奏方向考试内容相同；  (2)民族器乐教学法笔试；  (3)教学试讲环节(授课学生由招生系院负责)。  2.专业面试  3.英语口语、听力测试  4.心理测评</p>



37	西洋乐器演奏	<p>1.专业主课</p> <p><b>小提琴：</b>(1) 音阶(包括三、六、八、十度双音音阶、换指八度)； (2) 练习曲《罗德》以上程度，含《罗德》； (3) 复调作品； (4) 中大型作品(协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章)。</p> <p><b>中提琴：</b>(1) 高级练习曲1首； (2) 巴赫无伴奏作品任选1首； (3) 近、现代作品1首； (4) 中大型作品1首(协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章)。</p> <p><b>大提琴：</b>(1) 四个八度音阶、琶音、双音(包括三、六、八度)； (1) 练习曲1首，程度不低于《波帕尔高级练习曲》，其中不得选择No.1、2、11； (3) 巴赫无伴奏组曲前奏曲1首，须从第四、五、六组曲中选择； (4) 中大型作品1首(协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章)。</p> <p><b>低音提琴：</b>(1) 自选一个调三个八度音阶、琶音。 (2) 巴赫无伴奏组曲或FRABA无伴奏组曲自选一首。 (3) 练习曲一首(选曲范围：斯托尔奇32首练习曲，西曼道尔音乐会练习曲) (4) 大型协奏曲或奏鸣曲的一个快板乐章，或炫技性独奏作品一首。</p> <p><b>单簧管、长笛、双簧管、大管：</b>(1) 高级练习曲或无伴奏乐曲1首； (2) 技巧性乐曲1首； (3) 完整的奏鸣曲1首； (4) 完整的协奏曲1首(风格须与奏鸣曲不同)。</p> <p><b>小号：</b>(1) 高级练习曲或无伴奏乐曲一首； (2) 古典奏鸣曲或协奏曲一首； (3) 完整的浪漫时期乐曲一首； (4) 完整的现代时期乐曲一首。</p> <p><b>西洋打击乐：</b>(1) 自选小军鼓乐曲一首(如芬克第一组曲或相等难度以上)； (2) 自选定音鼓乐曲一首(如卡特组曲或相等难度以上)； (3) 自选组合独奏打击乐曲一首； (4) 马林巴乐曲一首。</p> <p>2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.心理测评</p>
38	室内乐演奏	<p>招收钢琴、小提琴、中提琴、大提琴、长笛、单簧管、双簧管、大管、小号。</p> <p>1.专业主课</p> <p><b>钢琴：</b>(1) 一首复调作品；(2) 古典奏鸣曲第一乐章或快板乐章；(3) 自选曲目一首。</p> <p><b>小提琴：</b>(1) 练习曲《罗德》以上程度，含《罗德》；(2) 复调作品； (3) 中大型作品(协奏曲或奏鸣曲，均演奏快板乐章)。</p> <p><b>中提琴：</b>(1) 巴赫无伴奏作品任选1首；(2) 中大型作品1首(协奏曲或奏鸣曲均演奏快板章)。</p> <p><b>大提琴：</b>(1) 巴赫无伴奏组曲前奏曲1首，须从第四、五、六组曲中选择； (2) 中大型作品1首(协奏曲或奏鸣曲均演奏快板章)。</p> <p><b>长笛、单簧管、双簧管：</b>(1) 技巧性乐曲1首；(2) 完整的协奏曲1首(风格须与奏鸣曲不同)。</p> <p><b>小号：</b>(1) 古典奏鸣曲或协奏曲一首；(2) 完整的现代时期乐曲一首。</p> <p>2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.心理测评</p>
39	管乐教学法	<p>1.专业主课(其中管乐演奏占比50%，管乐教学法笔试占比30%，教学试讲占比20%)</p> <p>(1) 管乐演奏，考试内容与西洋乐器演奏方向中管乐考试内容相同； (2) 管乐教学法笔试； (3) 教学试讲环节(授课学生由招生系院负责)。</p> <p>2.专业面试 3.英语口语、听力测试 4.心理测评</p>

40	流行音乐演唱	<p>1. 专业主课</p> <p>(1) 自备不同风格流行歌曲共 8 首。(至少包括 1 首中文歌曲或者英文歌曲);</p> <p>(2) 考试曲目共 4 首, 现场抽考备选歌曲中的 2 首, 自选歌曲 1 首, 指定歌曲 1 首(乐谱现场抽取);</p> <p>(3) 伴奏采用现场乐队伴奏形式(由招生单位提供); 自选曲目由考生提供 MP3 格式伴奏文件。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 心理测评</p>
41	流行乐器演奏 (招收吉他、萨克斯、爵士鼓)	<p>1. 专业主课</p> <p><b>古典吉他演奏:</b></p> <p>(1) 巴洛克时期: 任选一首巴赫鲁特琴组曲(全曲)或前奏、复格与快板(BWV. 998);</p> <p>(2) 古典时期的奏鸣曲、变奏曲或幻想曲(如: 索尔、阿瓜多、朱利亚尼、帕格尼尼、柯斯特、梅尔兹、雷冈迪等作曲家的主要作品);</p> <p>(3) 吉他协奏曲: 任选一首 20 世纪吉他协奏曲的两个乐章(如: 罗德里哥、泰德斯可、维拉罗伯士、庞塞、布罗威、阿诺德等作曲家的作品) 自备钢琴或电子管风琴伴奏。</p> <p><b>流行吉他演奏:</b></p> <p>(1) 高级音阶, 琶音练习曲(难度要求: 七和弦及以上);</p> <p>(2) 现代风格的乐曲三首(不同风格, 要求时长不低于 18 分钟)。</p> <p><b>低音吉他演奏:</b> 三首不同风格的爵士乐曲演奏;</p> <p>(1) 中速摇摆(swing)风格的爵士乐曲一首;(2) 无伴奏独奏一首</p> <p>(3) 现代风格的爵士乐曲一首, 请在如疯客(Funk)、融合(Fusion)、自由爵士(Free Jazz)、酸爵士(Acid Jazz)等风格中选择。</p> <p><b>古典萨克斯演奏:</b></p> <p>(1) 自选《Neuf Etudes》By Christian Lauba 一首;(2) 自选大型奏鸣曲一首;</p> <p>(3) 自选协奏曲一首。</p> <p><b>爵士萨克斯演奏:</b></p> <p>三首不同风格的爵士乐曲演奏</p> <p>(1) 中速摇摆(swing)风格的爵士乐曲一首;</p> <p>(2) 比波普(Bebop)风格的爵士乐曲一首, 速度不得低于 <math>J = 220</math>;</p> <p>(3) 现代风格的爵士乐曲一首, 请在如疯客(Funk)、融合(Fusion)、自由爵士(Free Jazz)、酸爵士(Acid Jazz)等风格中选择。</p> <p><b>爵士鼓演奏:</b></p> <p>(1) 行进军乐风格小军鼓乐曲一首;</p> <p>(2) 比波普(bebop)风格的爵士乐一首, 速度不低于 220;</p> <p>(3) 融合(fuion)风格乐曲一首;</p> <p>(4) 拉丁(latin)风格乐曲一首。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 心理测评</p>
42	艺术与文化管理	<p>1. 专业主课</p> <p>艺术管理理论与实践</p> <p>参考书目:</p> <p>①郑新文:《艺术管理概论》(修订版), 上海音乐出版社, 2018 年;</p> <p>②谢大京:《艺术管理》(第四版), 法律出版社, 2021 年;</p> <p>③田川流:《艺术管理学概论》(第 2 版), 东南大学出版社, 2021 年。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>①考生事先需递交艺术管理内容的专业文章、调查报告、案例分析中的一项(不少于 5000 字), 进行现场答辩;</p> <p>②考生艺术特长展示, 包括器乐、声乐、舞蹈、戏曲、朗诵、书画等其中一项;</p> <p>③专业英语能力测试。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 心理测评</p>

## (二) 舞蹈 (135300)

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容
43	舞蹈创作	<p>1. 专业主课</p> <p><b>舞蹈表演部分 (占比 30%):</b></p> <p>(1) 舞蹈基本功组合 (能够展示舞蹈基本功的控制、跳、转、翻等动作组合, 2 分钟);</p> <p>(2) 表演经典或自编的舞蹈作品一个 (3 分钟);</p> <p>(3) 舞蹈模仿 (模仿一个风格性舞蹈组合, 1 分钟)。</p> <p><b>音乐编舞部分 (占比 70%):</b></p> <p>(1) 根据音乐原创舞蹈作品一个 (4 分钟);</p> <p>(2) 对作品创作特点进行口头分析 (3 分钟)。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 心理测评</p>
44	舞蹈教育	<p>1. 专业主课</p> <p><b>舞蹈表演部分 (占比 30%):</b></p> <p>(1) 舞蹈基本功组合 (能够展示舞蹈基本功的控制、跳、转、翻等动作组合, 2 分钟);</p> <p>(2) 表演舞蹈作品一个 (3 分钟);</p> <p>(3) 舞蹈模仿 (模仿一个风格性舞蹈组合, 1 分钟)。</p> <p><b>说课展示部分 (占比 70%):</b></p> <p>选取一个授课主题开展现场说课展示 (10 分钟)</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 心理测评</p>